

in nativitate domini nostri jesu christi 2011

**N**ATUM

DE MARIA VIRGINE



# Indice

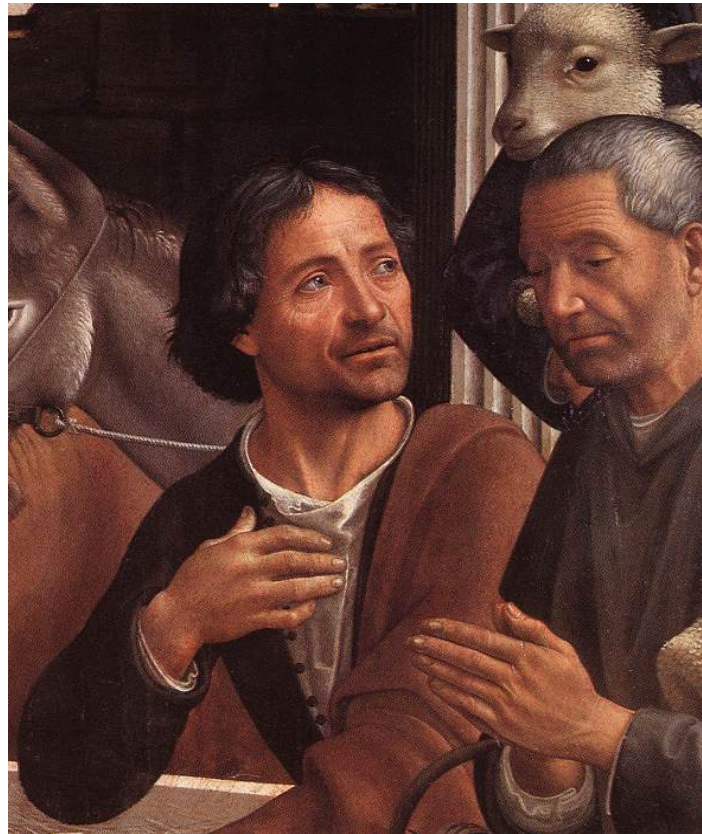


Introduzione d'Organo [3:00?] .....	2
Michelangelo, Rime (286) [1:00] .....	2
Rorate coeli [2:00] .....	3
Ave maris stella (more ispanico) [0:30] .....	4
Ave Donna santissima [2:00] .....	4
Nitida stella [1:00] .....	5
Giovanni 1,1-7 [1:00] .....	6
Et incarnatus est [0:45] .....	6
Puer Natus in Bethleem [1:15] .....	7
Gloria in cielo e pace in terra [1:00] .....	7
Gesù sommo conforto [1:05] .....	8
Egli è il tuo bon Jesù [1:00] .....	8
Ave verum [2:30] .....	9
Kalenda [1:25] .....	10
Stille nacht (autografo VII) [3:10] .....	11
Tu scendi dalle stelle [3:00] .....	12
Canto di Maria [1:40] .....	13
Les anges dans nos campagnes [2:00] .....	14
Gloria in excelsis [2:20] .....	15
Hark the Herald [2:00] .....	16
Adeste Fideles [2:00] .....	17
Transeamus [2:40] .....	18
Dai «Discorsi» di san Leone Magno [0:45] .....	21
Cantate Domino [0:50] .....	22
Wachet aut ruft uns die Stimme [3:00] .....	23
Gloria sei dir gesungen [1:40] .....	23
Joy to the World [1:10] .....	24
Jesus bleibet meine Freude [2:50] .....	25

## Introduzione d'Organo [3:00?]

## Michelangelo, Rime (286) [1:00]

Gl'infiniti pensier mie' d'error pieni,  
negli ultim'anni della vita mia,  
ristringher si dovrei 'n un sol che sia  
guida agli eterni suo' giorni sereni.  
Ma che poss'io, Signor, s'a me non vieni  
Coll'usata ineffabil cortesia?





# Rorate coeli [2:00]

Gregoriano

1. **R** Orá-te caéli dé-super, et nubes plú- ant jústum.  
R̄. Rorate.

I. Ne i-rascá-ris Dómine, ne ultra memíne-ris in-iqui-tá-

tis : ecce cívi-tas Sáncti fácta est de-sérta : Sí-on de-sérta

fácta est: Jerúsalem deso-lá-ta est : dómus sancti-ficati-ónis

tú-ae et gló-ri-ae tú-ae, ubi lauda-vérunt te pátres nóstri.

R̄. Rorate.

4. Conso-lámi-ni, conso-lámi-ni, pópule mé- us: ci-to véni-et

sá-lus tú- a: qua-re moeróre consúme-ris, qui-a innovávit

te dó-lor? Salvá-bo te, nó-li timé-re, égo enim sum

Dóminus Dé-us tú- us, Sánctus Isra-el, redémptor tú- us.

R̄. Rorate.

# Ave maris stella (more ispanico) [0:30]

Gregoriano



A - ve, Ma - ris stel - la, De - i Ma - ter al - ma,  
Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re,



at - que sem - per Vir - go Fe - lix coe - li por - ta.  
fun - da nos in pa - ce, mu - tans E - vae no - men.



A - men.



# Ave Donna santissima [2:00]

Ser Garzo



A - ve Don - na san - tis - si - ma, Re - gi - na po - ten - tis - si - ma.



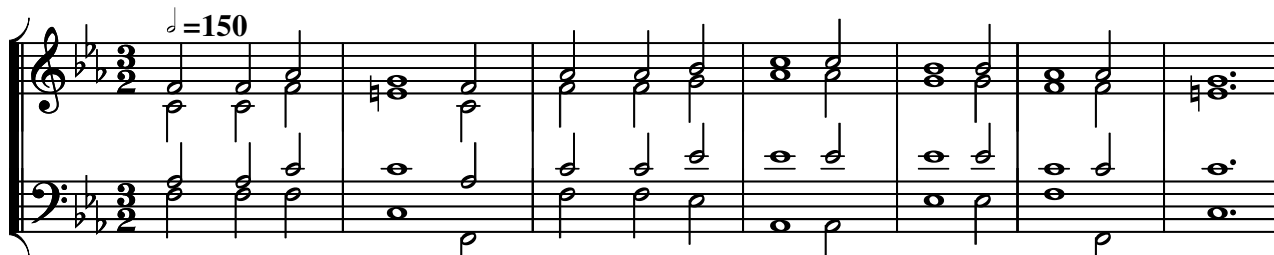
La ver - tù ce - le - sti - a - le, col - la Gra - zi - a su - per - na - le, en te  
La no - stra re - den - zi - o - ne pre - se en - car - na - zi - o - ne K'è sen -  
Stan - do col - le por - te chiu - se en te Cri - sto se ren - chiu - se, quan - do



Vir - go vir - gi - na - le, di - sce - se be - ni - gnis - si - ma.  
- za cor - ru - pti - o - ne de te Don - na san - tis - si - ma.  
de te se de - schiu - se per - man - si - sti pu - ris - si - ma.

# Nitida stella [1:00]

Anonimo



Ni - ti - da stel - la al - ma pu - el - la, Tu es flo - rum flos.  
Je - su Sal - va - tor, mun - di a - ma - tor, Tu es flo - rum flos.  
Ma - ter be - ni - gna, ho - no - re di - gna, Tu es flo - rum flos.



O ma - ter pi - a vir - go Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.  
O Je - su pi - e fi - li Ma - ri - e, e - ia au - di nos!  
O ma - ter pi - a vir - go Ma - ri - a, o - ra pro no - bis.





## Giovanni 1,1-7 [1:00]

<sup>1</sup> In principio era il Verbo,  
il Verbo era presso Dio  
e il Verbo era Dio.

<sup>2</sup> Egli era in principio presso Dio:

<sup>3</sup> tutto è stato fatto per mezzo di lui,  
e senza di lui niente è stato fatto di tutto ciò  
che esiste.

<sup>4</sup> In lui era la vita

e la vita era la luce degli uomini;

<sup>5</sup> la luce splende nelle tenebre,  
ma le tenebre non l'hanno accolta.

<sup>6</sup> Venne un uomo mandato da Dio  
e il suo nome era Giovanni.

<sup>7</sup> Egli venne come testimone  
per rendere testimonianza alla luce,  
perché tutti credessero per mezzo di lui.



## Et incarnatus est [0:45]

Josquin des Prés (1440-1521)

Et in-car - na-tus est, de Spi-ri - tu San - cto,

10

ex Ma-ri - a Vir-gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

# Puer Natus in Bethleem [1:15]

armonizzazione di G. Malatesta

Pu - er na - tus in Be - thle - em, al - le - lu - ja. un - de gau - det Je - ru - sa - lem. Al - le - lu - ja,  
 As - sum - psit car - nem Fi - li - us, al - le - lu - ja. De - i Pa - tris al - tis - si - mus.  
 Hic Ja - cet in prae - se - pi - o, al - le - lu - ja, Qui re - gnat si - ne ter - mi - no.

al - le - lu - ja, in cor - dis ju - bi - lo! Chri - stum na - tum a - do - re - mus, cum no - vo can - ti - co.

*rall.*



# Gloria in cielo e pace in terra [1:00]

Lauda Secolo XIII

Glo - ria in cie - lo e pa - ce in ter - ra, na - to è il nos - tro Sal - va - to - re.

Na - t'è il Cris - to Glo - ri - o - so l' al - to Dio ma - ra - vel - li - o - so  
 Pa - ce in ter - ra sia can - ta - ta glo - ria in ciel de - si - de - ra - ta  
 Nel pre - se - pe e - ra be - at - to quel che 'n cie - lo è con - tem - pla - to

Fat - t'è Hom de - si - de - ro - so lo be - ni - gno cre - a - to - re.  
 la don - zel - la con - si - cra - ta par - tu - rì tal Sal - va - to - re.  
 da - i San - ti de - si - de - ra - to ri - guar - dan - do il suo splen - do - re.

*rall.*



# Gesù sommo conforto [1:05]

fra Girolamo Savonarola (1452-1493)

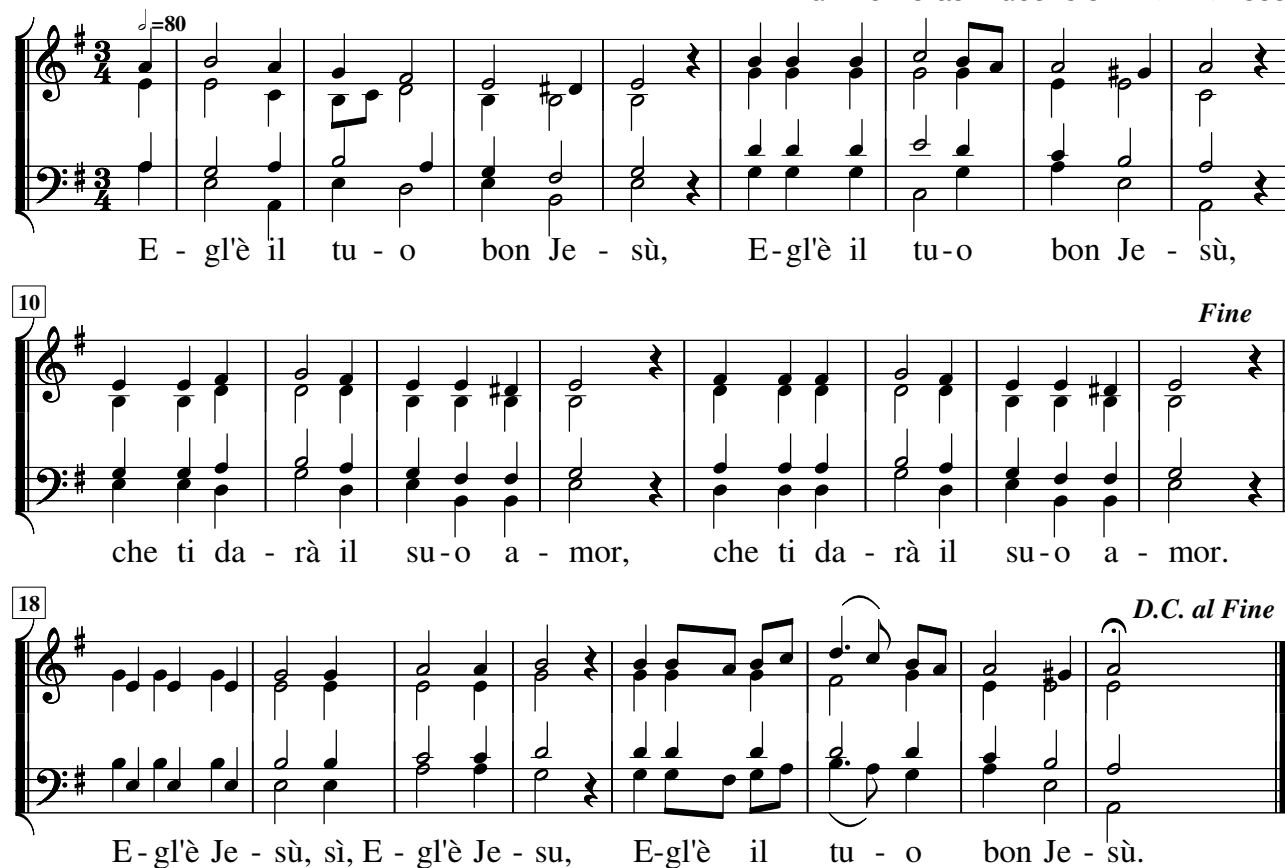


8 Ge-sù som-mo con - for - to, Tu se' tut-t'il mi' a-mo - re.  
Ge-sù qual for - za ha spin - to l'im - men-sa tua bon - ta - de.

8 O gran bon-tà, dol-ce pie-tà, fe-li - ce quel che te-co u-ni - to sta.

# Egli è il tuo bon Gesù [1:00]

fra Dionisius Placensis - XV-XVI sec.



$\text{♩} = 80$

E - gl'è il tu - o bon Je - sù, E-gl'è il tu-o bon Je - sù,

10 che ti da - rà il su-o a - mor, che ti da - rà il su-o a - mor. *Fine*

18 E - gl'è Je - sù, sì, E - gl'è Je - su, E-gl'è il tu - o bon Je - sù. *D.C. al Fine*

# Ave verum [2:30]

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

A musical score for the first system of 'Ave verum'. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: A-ve, a - ve, ve - rum cor - pus na-tum de Ma-ri-a vir - gi - ne, ve-re pas - sum.

Musical score for the second system, starting at measure 13. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo-

Musical score for the third system, starting at measure 25. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: - ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne, e - sto no - bis prae - gu - sta - tum in

Musical score for the fourth system, starting at measure 34. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: mor - tis e - xa - mi - ne. In mor - tis e - xa - mi - ne. In mor - tis e - xa - mi - ne. In mor - tis e - xa - mi - ne.

## Kalenda [1:25]

25 dicembre. Luna quindicesima.

Trascorsi molti secoli da quando Dio aveva creato il mondo e aveva fatto l'uomo a sua immagine;

E molti secoli da quando era cessato il diluvio e l'Altissimo aveva fatto risplendere l'arcobaleno, segno di alleanza e di pace;

Ventuno secoli dopo la nascita di Abramo, nostro padre; tredici

secoli do-po l'uscita di Israele dall'Egitto sotto la guida di Mosè;

circa mille anni dopo l'unzione di Davide quale re di Israele; nella

sessan-tacinquesima settimana secondo la profezia di Daniele;

All'epoca della centonovantaquattresima Olimpiade; nell'anno 752 dalla fondazione di Roma;

Nel quarantaduesimo anno dell'impero di Cesare Ottaviano Augusto, men-tre su tutta la terra regnava la pace, nella sesta età del mondo,

Gesù Cristo, Dio eterno e Figlio dell'eterno Padre, volendo santificare

il mondo con la sua venuta, essendo stato concepito per opera dello

Spirito Santo, trascorsi nove mesi, nasce in Betlemme di Giuda dalla Vergine Maria, fatto uomo.





# Stille nacht (autografo VII) [3:10]

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Al - les schläft; ein - sam wacht  
Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn! O wie lacht  
Stil - le Nacht! Hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst kund - ge - macht

5 Nur das trau - te hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - b' im lok - kig - ten Haar,  
Lieb' aus dei - nem gött - li - chen Mund, Da schlägt uns die ret - ten - de Stund,  
Durch der En - gel "Hal - le - lu - jah!", Tönt es laut bey Fer - ne und Nah:

9 Schla - fe in himm - li - scher Ruh! Schla - fe in himm - li - scher Ruh!  
Je - sus in dei - ner Ge - burt! Je - sus in dei - ner Ge - burt!  
"Je - sus der Ret - ter ist da!" "Je - sus der Ret - ter ist da!"

13 Schla - fe in himm - li - scher Ruh! Schla - fe in himm - li - scher Ruh!

# Tu scendi dalle stelle [3:00]

testo Sant'Alfonso M. de'Liguori - armonizzazione V. Donella

8

S. Tu scen-di dal-le stel-le, o Re del cie-lo e vie-ni in u-na  
A te che sei del mon-do il cre-a-to-re man-ca-no pan-ni e

C. Tu scen-di dal-le stel-le, o Re del cie-lo e vie-ni in u-na  
A te che sei del mon-do il cre-a-to-re man-ca-no pan-ni e

T. Tu scen-di dal-le stel-le o Re del cie-lo e vie-ni in u-na  
A te che sei del mon-do il cre-a-to-re man-ca-no pan-ni e

7

1. 2.

grot-ta al fred-do al ge-lo, e -lo. O Bam-bi-no mi-o di vi-no, i-o ti  
fuo-co o mio Si-gno-re. man -re. Ca-ro e let-to par-go let-to quan-to

grot-ta al fred-do al ge-lo, e -lo. O  
fuo-co o mio Si-gno-re. man -re. O

grot-ta al fred-do al ge-lo, e -lo. O  
fuo-co o mio Si-gno-re. man -re. O

13

ve-do qui a tre mar, O Di-o be-a-to! Ah quan-to ti co-sto l'a-  
que-sta tu-a bon-tà più m'in-na-mo-ra giac-ché ti fe-ce a-mor po-

O Di-o be-a-to! Ah quan-to ti co-sto l'a-  
O più m'in-na-mo-ra giac-ché ti fe-ce a-mor po-

O o Di-o be-a-to! l'a-ver-mi a-  
O più m'in-na-mo-ra po-ve-ro an-

19

- ver-mi a-ma-to. Ah quan-to ti co-sto l'a-ver-mi a-ma-to.  
- ve-ro an-co-ra. giac-ché ti fe-ce a-mor po-ve-ro an-co-ra.

- ver-mi a-ma-to. Ah quan-to ti co-sto l'a-ver-mi a-ma-to.  
- ve-ro an-co-ra. giac-ché ti fe-ce a-mor po-ve-ro an-co-ra.

8 - ma-to. Ah quan-to ti co-sto l'a-ver-mi a-ma-to.  
- co-ra. giac-ché ti fe-ce a-mor po-ve-ro an-co-ra.

# Canto di Maria [1:40]



$\text{♩} = 70$

O guar - da - te bel - li an - ge - li san - ti, vo - i che sot - to le pal - me vo - la - te, co - me  
O guar - da - te bel - li an - ge - li san - ti, vo - i che so - pra Bet - lem - me vo - la - te. E - gli è

6

dor - me il di - vin Bam - bi - nel - lo au - re a lui sus - sur - ran - do in - neg - gia - te.  
là fra i di - sa - gi e gli sten - ti, a scal - dar - lo, a cul - lar - lo de' an - da - te.

10

Zit - ti, zit - ti,

Nol de - sta - te, nol de - sta - te, dor - me in pa - ce il mi - o Bam - bin. mi - o Bam - bin.



# Les anges dans nos campagnes [2:00]

Canto tradizionale francese

$\text{♩} = 80$

Les An - ges dans nos cam - pa - gnes ont en - ton - né l'hym - ne des cieux.  
Ber - gers, pour qui cet - te fê - te? Quel est l'o - bject de tous ces chants?  
Ils an - non - cent la nais - san - ce du li - bé - ra - teur d'Is - ra - ël,

⑤

Et l'e - cho de nos mon - ta - gnes re - dit ce chant mé - lo - dieux.  
Quel vain - queur, quel - le con - quê - te mé - rite ces cris tri - on - phants?  
et, plain de re - con - nais - san - ce, chant - ent en ce jour so - lem - nel:

⑨

-ri - a

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

⑮

-ri - a

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

# Gloria in excelsis [2:20]

Gloria (I movimento) - Antonio Vivaldi (1678-1741)

Musical score for the first system, measures 1-16. The score is in G major and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole rest. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking at the end of the system. The lyrics are: Glo-ri - a glo-ri - a glo-fi - a glo-fi - a in ex-cel - sis De - o in ex-

Musical score for the second system, measures 17-25. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present. The lyrics are: - cel-sis De-o Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a in ex-cel - sis De - o

Musical score for the third system, measures 26-37. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: glo-ri - a glo-ri - a in ex - cel - sis De - o

Musical score for the fourth system, measures 38-49. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: glo-ri - a in ex - cel-sis glo-ri - a in ex - cel-sis De - o glo-ri - a in ex - cel - sis De-

Musical score for the fifth system, measures 50-60. The score concludes with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: - o in excel - sis glo-ri - a in ex-cel-sis De-o

# Hark the Herald [2:00]

Felix Mendelson (1809-1847)

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff in G major and common time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music begins with a half note G4 in the treble and a half note G2 in the bass, followed by a series of chords and moving lines.

Hark! The He - rald an - gels sing glo - ry to the new - born King  
Christ, by high - est heav'n a - dored, Christ, the e - ver - last - ing Lord!  
Hail, the Heav'n born Prince of Peace! Hail, the Sun of Right-eous-ness

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It includes a measure rest of 5 measures at the beginning of the system.

Peace on earth, and mer - cy mild, God and sin - ners re - con - ciled  
Late in time be - hold him come off - spring of the Vir - gin's womb.  
Life and light to all He brings, ris'n with hea - ling in His wings

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. It includes a measure rest of 9 measures at the beginning of the system.

Joy - ful, all ye na - tions rise, Join the tri - umph of the skies  
Veiled in flesh the God-head see; hail th'in - car - nate de - i - ty,  
Mild He lays His glo - ry by, born that man no more may die,

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. It includes a measure rest of 13 measures at the beginning of the system.

With th'an - ge - lic host pro - claim: "Christ is born in Beth - lehem".  
pleased as man with man to dwell, Je - sus, our Em - ma - nu - el.  
born to raise the sons of hearth, born to give them se - cond birth.

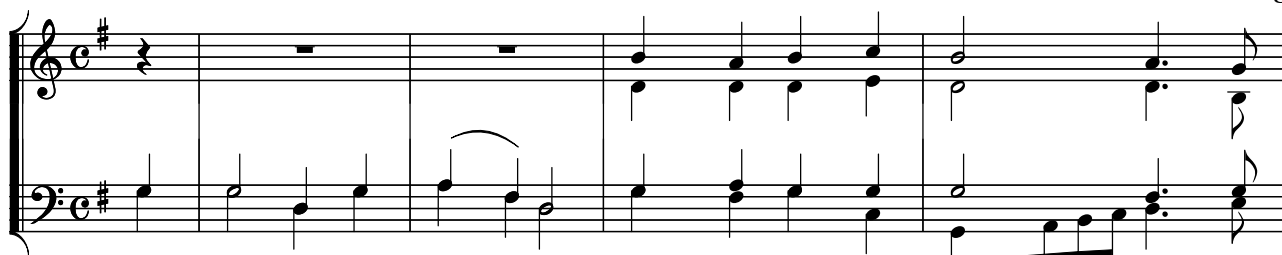
The fifth system of musical notation continues the melody and accompaniment. It includes a measure rest of 17 measures at the beginning of the system.

Hark, the he - rald an - gels sing glo - ry to the new - born King.



# Adeste Fideles [2:00]

Riesling



A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - un - phan - tes, ve -  
En gre - ge re - li - cto hu - mi - les ad cu - nas vo -  
Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen - do - rem ae - ter - num ve -

6



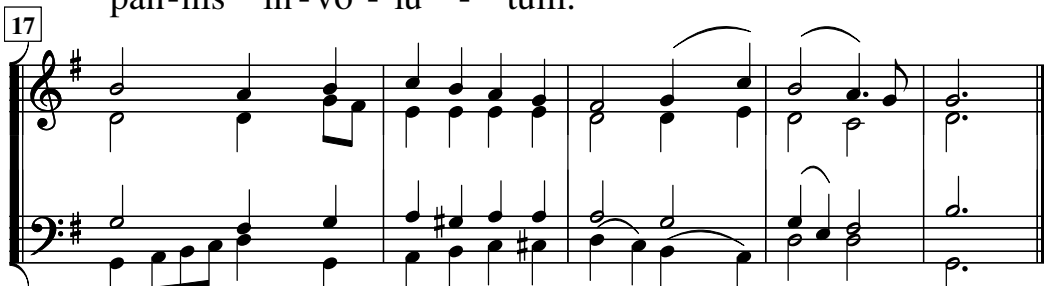
- ni - te, ve - ni - te in Be - thle - hem. Na - tum vi - de - te  
- ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe - rant. Et nos o - van - ti  
- la - tum sub car - ne vi - de - bi - mus. De - um in - fan - tem

12



re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do -  
gra - du fe - sti - ne - mus.  
pan - nis in - vo - lu - tum.

17



- re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

# Transeamus [2:40]

canto tradizionale della Slesia, arr. Joseph Ignaz Schnabel (1767-1831)

*mf*

Tran-se - a-mus us-que Beth-le - hem et vi-de - a-mus hoc ver-bum quod fa-ctum est.

*pp*

5

11

17 *p*

Tran - se - a - mus us - que Beth - le - hem et vi - de - a - mus hoc

*pp*

20

ver-bum quod fa-ctum est. Ma - ri-am et Jo - seph et In - fan-tem po - si - tum in

*p*

24

prae-se - pi-o, Ma - ri-am et Jo - seph et In - fan-tem po - si - tum in

*p*

28 *mf* Glo ri - a, glo-ri - a  
 prae-se - pi-o, *Tutti* *mf* glo ri - a, glo-ri - a

31 *mf*  
 in ex - cel-sis De - o, in ex - cel-sis De - o, glo - ri - a, glo-ri - a,  
 in ex - cel-sis De - o, in ex - cel-sis De - o, *Solo* Tran - se - a - mus

34 glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a,  
 Tran - se - a - mus vi - de - a - mus

38 *f*  
 glo - ri - a, glo-ri - a, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun-  
 mul-ti - tu-di - nem mi - li - ti - ae cae - le - stis lau - dan-ti-um De - um, Ma-

41

- ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis et in ter - ra  
 - ri - am et Jo - seph et In - fan - tem po - si - tum in

44

pax. Glo - ri - a.  
 prae - se - pi - o. Tran - se - a - mus

49

et vi - de - a - mus quod fa - ctum est,

54

et vi - de - a - mus quod fa - ctum est.



## Dai «Discorsi» di san Leone Magno [0:45]



Il nostro Salvatore, carissimi, oggi è nato: rallegriamoci!

Non c'è spazio per la tristezza nel giorno in cui nasce la vita, una vita che distrugge la paura della morte e dona la gioia delle promesse eterne.

Nessuno è escluso da questa felicità: la causa della gioia è comune a tutti perché il nostro Signore, vincitore del peccato e della morte, non avendo trovato nessuno libero dalla colpa, è venuto per la liberazione di tutti.

Esulti il santo, perché si avvicina al premio; gioisca il peccatore, perché gli è offerto il perdono; riprenda coraggio il pagano, perché è chiamato alla vita.

# Cantate Domino [0:50]

George Frederick Händel (1685-1759)

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum,  
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -  
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -  
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -

5 *Fine*

can - ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja.  
- ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja.  
- ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja.  
- ta - te o - mnis ter - ra al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

9

Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur  
Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur  
Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur  
Lae - ten - tur coe - li et e - xul - tet ter - ra, com - mo - ve - an - tur

14 *D.C. al Fine*

o - mni - a quae cre - a - vit De - us.  
o - mni - a quae cre - a - vit De - us.  
o - mni - a quae cre - a - vit De - us.  
o - mni - a quae cre - a - vit De - us.

# Wachet auf ruft uns die Stimme [3:00]

BWV 645 - Johan Sebastian Bach (1685-1750)

# Gloria sei dir gesungen [1:40]

BWV140 - VII corale - Johan Sebastian Bach (1685-1750)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in G major and common time. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen Mit Men - schen - und mit  
Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt, wir

The second system of musical notation continues the piece, starting with a measure rest marked '9'. The notation follows the same style as the first system, with treble and bass clefs and a focus on the vocal line in the treble.

En - gel Zun - gen, Mit Har - fen und mit Zim - beln schön.  
sind Kon - sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

The third system of musical notation begins with a measure rest marked '17'. The musical structure remains consistent with the previous systems, featuring a vocal line in the treble and accompaniment in the bass.

Kein Aug hat je ges - pürt, kein Ohr hat je ge - hört sol - che Freu -

The fourth and final system of musical notation starts with a measure rest marked '27'. The piece concludes with a final cadence in the treble clef, supported by the bass clef.

- de. Des sind wir froh, i - o! I - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

# Joy to the World [1:10]

Georg Friedrich Händel (1685-1749)

Joy to the

12 world! the Lord is come; Let earth re - ceive her King. Let ev - 'ry heart pre-

20 And heav'n and na-ture sing, And heav'n and na-ture  
- pare Him room, And heav'n and na-ture sing, And

25 sing, And heav'n, and heav'n and na-ture sing.  
heav'n and na-ture sing, And heav'n, and na-ture sing.

33 Joy to the world! The sav-iour reigns; Let men their songs em - ploy; While

41 Re - peat the sound-ing joy, Re-  
fields and floods, rocks, hills and plains Re - peat the sound-ing

47 - peat the sound-ing joy, Re - peat,  
joy, Re - peat the sound-ing joy, Re - peat the sound-ing joy.



# Jesus bleibet meine Freude [2:50]

BW147 - Johan Sebastian Bach (1685-1750)

$\text{♩} = 80$

Je - sus blei - bet mei - ne Freu-de, mei - nes Her - zens

The first system of the score is in G major and 3/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The music is written for a single melodic line with a figured bass accompaniment. The lyrics are: 'Je - sus blei - bet mei - ne Freu-de, mei - nes Her - zens'.

16

Trost und Saft, Je - sus weh - ret al - lem Lei-de, er ist

The second system starts at measure 16. The lyrics are: 'Trost und Saft, Je - sus weh - ret al - lem Lei-de, er ist'.

30

mei - nes Le - bens Kraft, mei - ner Au - gen Lust und

The third system starts at measure 30. The lyrics are: 'mei - nes Le - bens Kraft, mei - ner Au - gen Lust und'.

43

Son-ne, mei-ner See - le Schatz und Won-ne; da-rum

The fourth system starts at measure 43. The lyrics are: 'Son-ne, mei-ner See - le Schatz und Won-ne; da-rum'.

53

lass ich Je - sum nicht aus dem Her - zen und Ge - sicht.

The fifth system starts at measure 53 and concludes the piece. The lyrics are: 'lass ich Je - sum nicht aus dem Her - zen und Ge - sicht.'





MAXIMO  
VOTI DEI  
GRATIA  
QD EST

MMXI